

**Cátedra:** Expresión Musical  
**Plan de Estudios:** 3er.Ciclo  
**Carga horaria semanal:** 3hs cátedras  
**Docente:** Profesora Marisa Díaz

**Comisión:** A y B.  
**Ciclo Lectivo:** 2008.

## Objetivos:

- \*Que el alumno pueda conectarse y apreciar la música como lenguaje comunicacional artístico y cotidiano.
- \*Que el alumno pueda desarrollar el placer por la escucha, la acción y la producción musical.
- \*Que el alumno pueda relacionar, Tiempo Libre de para, \_ Apreciación musical.
- \*Que el alumno pueda descubrir y profundizar su capacidad musical y creativa.
- \*Que el alumno pueda distinguir e incorporar los parámetros y elementos organizativos de la música.
- \*Que el alumno pueda disfrutar, incorporar y proponer actividades lúdicas musicales.
- \*Que el alumno pueda construir, inventar y descubrir fuentes sonoras.
- \*Que el alumno pueda enriquecer su rol de recreólogo incorporando la música en su tarea.
- \*Que el alumno pueda vivenciar y proponer diferentes situaciones y actividades lúdicas musicales.
- \*Que el alumno pueda planificar y desarrollar una actividad o encuentro recreativo desde este lenguaje. Que lo pueda fundamentar.
- \*Que el alumno se motive para seguir profundizando en aprehender y apropiarse de las posibilidades que brinda la recreación.
- \*Que el alumno pueda continuar experimentando en la coordinación de actividades y propuestas de actividades recreativas como parte de la construcción de su futuro rol.

## Contenidos:

### Unidad I: "Música" y "El juego de hacer Música sin ser Músicos".

De que hablamos cuando referimos a Música.

#### Música – juego.

Música y vida cotidiana Entorno, apreciación, gustos, códigos. El valor cultural del juego, el valor cultural de la música. Experiencia musical.

**Apropiación musical:** Música, entorno y niños. Experiencia musical, historicidad musical, propia y ajena, Diagnostico musical.

#### SOMOS CUERPO. SOMOS MOVIMIENTO , SOMOS MUSICA

La **ESCUCHA**. Características, percepción (global, parcial). Discriminación. Fuentes y entorno sonoro. Escucha Periférica, Focalizada.

Juegos y actividades de presentación y conformación del grupo musicalmente.

Rondas de animación.

### Unidad II: Parámetros y elementos de la Música

#### El sonido:

Hecho sonoro, fuentes sonoras, entorno sonoro, direccionalidad sonora. RUIDO

Audición, memoria, expresión, creación e improvisación sonora. Imágenes sonoras.

Reconocimiento y producción de sonido. Imitación simultanea, diferida, con o sin base musical.

Parámetros del sonido: Timbre, altura, intensidad.

El cuerpo y el espacio, fuentes de producción sonora.

Juegos y actividades de producción y búsqueda sonora.

#### El silencio:

Valorización del sonido. Apreciación del mismo, de la escucha, análisis del entorno sonoro. Juegos de comunicación.

#### El Ritmo:

Organización sonora. Internos, externos. Métricas regulares e irregulares, libres, ecos. Producción de fuentes rítmicas, pulso acento. La voz humana, los instrumentos, los objetos.

Diálogos rítmicos. Ecos. Ritmos de canciones. Juegos rítmicos con y sin elementos. Juegos corporales musicales.

Audioperceptiva. Juegos de Percusión. Actividades rítmicas. Producciones rítmicas. El ritmo en la palabra, en el lenguaje. Juegos de palmas, rimas, juegos con pelotas y piques, transferencia rítmica. Juegos de latas, etc

#### La Melodía:

Movimiento melódico. Ecos melódicos. Diálogos. Cannones. Quodlibet. Texturas, (liso – rugoso, figura – fondo), formas, permanencia, cambio, alternancia. Velocidad, dinámica y variantes.

La voz humana, cantada y hablada. Individual y grupal, sonidos vocales, onomatopeyas, rimas. Los instrumentos.

Cantar y tocar juntos. Géneros y estilos. Viaje Sonoro.

Actividades recreativas musicales. Rondas de animación.

### Unidad III: "Ensamblés Musicales – Soportes y experiencias musicales".

#### La Comunicación Sonora y Musical:

Producciones y experiencias del sonido como soporte de estructuras musicales o de evocaciones sonoras:

Creación de cancionero según edad y objetivos. Canciones y recreación: a elección de lo propio para compartir y enmarcar el momento, de campamento, rondas, infantiles, de código, de fogón, etc.

Cantar y bailar en grupo. Canto Comunitario.

Producciones sonoras: Radio, cuentos, historias, dramatizaciones, luces, color y sonidos, juegos. Diversas situaciones. Videos clips. Música Incidental. Trabajos Prácticos.

La Música y las Fiestas Populares. Folklore – Popular. El carnaval, del norte, de aquí y de allá.

Estilos, ritmos, viaje sonoro.

Ensamble de posibilidades musicales en un espacio de recreación y de tiempo libre.

#### **Unidad IV: "Cotidifonos y no tan cotidianos"**

Creación y búsqueda de fuentes sonoras explorando el entorno y explorándolos.

Creación y construcción de instrumentos con elementos cotidianos.

Creación de situaciones sonoras con instrumentos cotidianos y otras variables.

Juegos y actividades rítmicas y de ensamble con dichos instrumentos.

Producciones.

#### **Metodología:**

**Se darán los contenidos por proyectos. Cada proyecto será un episodio en cada encuentro a compartir – a construir.**

**OBSERVACION:** En el dictado de las clases los contenidos se integraran cruzando varias unidades en un encuentro. Es decir no se respeta un orden fijo, sino que se entrecruzan según el proceso recreativo musical de cada grupo.

Practica y vivencia de las actividades recreativas y musicales.

Clases desde la praxis (teórica – practica). Juegos Musicales, vivencias, investigación y propuestas.

Vivencia, análisis teórico, discusión y reflexión grupal.

Trabajos en pequeños y grandes grupos.

Trabajos de coordinación individual. Devolución.

#### **Recursos:**

Humanos, CD, grabadores, DVDs, Videos, Voz, instrumentos, cassettes, materiales y elementos u objetos cotidianos, otros materiales plásticos, musicales, del medio ambiente, literarios, disfraces, maquillaje, mascararas, de librería, láminas de arte plástico, láminas disparadoras... etc.

**Comunicación por mail:** maruluna08@hotmail.com

#### **Cronograma Estimativo:**

Aproximadamente 16 encuentros en total, de tres horas cátedras cada uno.

Se distribuirán en: Prácticos - teóricos coordinados por la docente 10.

Trabajos Coordinados por los alumnos 4. En ambos se reflexionara sobre lo vivenciado.

1 encuentro para la evaluación y encuentro de cierre.

#### **Evaluación:**

Trabajos prácticos de elaboración y de desarrollo (coordinación y puesta en practica), en forma grupal e individual; a lo largo de toda la cursada.

Desarrollo, actitud, presencia, compromiso y participación individual diaria. (Nota)

Un trabajo de Producción Sonora / uno de Recreación Musical a elaborar y coordinar.

Parcial. ( a confirmar, dependerá de la cursada).

#### **Bibliografía:**

Para todas las unidades:

Apuntes de la Cátedra.

Diseño de Educación Musical y de Artes del GCBA.

Taller de Animación y Juegos Musicales de L. M. Pecetti. Edit. Guadalupe.

Juegos de Manos, de Violeta Hemsy de Gainza, editorial Guadalupe.

El Compositor en el Aula, de Murray Schafer, Edit. Ricordi,

Limpieza de Oídos, de Murray Schafer, Edit. Ricordi.

El Rinoceronte en el aula, de Murray Schafer, Edit. Ricordi.

Hacia una Educación Sonora, de Murray Schafer, Edit. Ricordi.

El Nuevo Paisaje Sonoro, de Murray Schafer, Edit. Ricordi.

Partituras, letras y canciones del folklore nacional y latinoamericano, de etnomusicóloga, y de la murga porteña. Diversos Autores.

Cotidifonos, de Judith, Aschcochky, Edit. Ricordi.

Instrumentos de Papel. Edit. Ricordi.

Material de Canto Comunitario Recopilado por Leda Valladares.

Juegos de Crianza. Daniel Calmels, Novedades Educativas.

**Discografía DVD. Videos:**

Ruidos y Ruiditos Vol. I, II, III. J. Aschcochky.

Barcos y Mariposas, vol. I, II. M. Baggio.

Risas de ...Magdalena Fleitas.

Cds, de Música Incidental.

Grabaciones de diversos entornos sonoros, y de Audio perceptiva.

Canto con caja, grito en el cielo vol., I, II, L Valladares.

Grabaciones recopiladas por la docente.

Diversas grabaciones de músicas populares, folklore, murga, rock, jazz, blues, infantiles, africanas, etc.

CDs, DVDs, Videos: varios.

***Profesora Marisa Diaz***