

Nivel: Terciario- Carrera: Técnico Nacional en Recreación.

Asignatura: Expresión Corporal

Perteneciente al: 2do. Ciclo

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales.

Horario: Comisión "A" (viernes 22:00hs. – 23:20hs.) Comisión "B" (viernes 19hs. – 20:20hs.)

Cuatrimestre: 1ero.Ciclo lectivo: 2009

Cantidad de clases: 11

Profesora: **Jimena González Alsina**

PROGRAMA GENERAL

La Expresión Corporal como disciplina estético- expresiva se ofrece para que los alumnos reconozcan, acepten, y descubran el cuerpo como posibilidad de placer y juego; que encuentren en el movimiento un canal de comunicación y expresión y una herramienta de formación profesional aplicable al campo de la Recreación y el Tiempo Libre.

Objetivos

- ♦ Que los alumnos utilicen su capacidad lúdica en función de:
 - a) Lograr una mayor conciencia del propio cuerpo que les permita un mejor dominio del lenguaje no- verbal.
 - b) Desarrollar sus capacidades creadoras a través del movimiento.
 - c) Enriquecer los diferentes niveles de comunicación.
- ♦ Que incorporen la Expresión Corporal como disciplina complementaria para la realización de actividades en el campo de la especificidad.
- ♦ Que valoren la creación y el juego colectivo como posibilidad de transformación y crecimiento social, profesional y personal.
- ♦ Que logren la integración de los diferentes aspectos de la materia.
- ♦ Que se familiaricen con las diferentes fuentes bibliográficas referentes a la materia.

Contenidos Conceptuales

EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO

- *El cuerpo en el espacio*: Abordajes: personal, parcial, total, social y físico. Elementos: trayectorias, dirección, niveles, simetrías, desplazamientos. Movimiento y quietud.
- Elementos: apoyos, peso, distancias, eje postural. Adecuación del tono muscular.
- *Tiempo*: duración y periodicidad, sucesión y secuencias, simultaneidad, velocidad, principios rítmicos. Silencios.
- *Energía*: central y periférica. Fuerza y flexibilidad. Diferentes calidades de movimiento.
- *Sentidos exteroceptivos y kinestesia*.
- *Movimientos de locomoción*: caminar, gatear, rodar, arrastrarse, correr. Saltos, giros y caídas.
- *Acciones básicas de movimiento*: golpear, palpar, sacudir, latigear, torcer, fluir, presionar.
- *Acciones cotidianas*.

EL CUERPO CREATIVO

- *Producción y reproducción de imágenes.*
- *Improvisación libre.*

EL CUERPO EN COMUNICACIÓN

- *Niveles:* interdependencia física, acción y reacción e interacción.
- *Abordajes:* intrapersonal, interpersonal; grupal: intra e intergrupal.

Contenidos Procedimentales

- Sensopercepción: Concentración. Observación.. Percepción del otro.
- Caldeamientos- Disponibilidad.
- Investigación: tacto y contacto. Movilizaciones libres.
- Improvisación libre y estructurada.
- Composición. Equilibrio y desequilibrio. Elementos de la composición.
- Juegos grupales.
- Murga: elementos básicos. Evocación de imágenes y corporización de las mismas.
- Movilizaciones grupales.
- Exploración de las diferentes posibilidades del movimiento.

Contenidos Actitudinales

- Predisposición positiva frente a la tarea.
- Cuidado y respeto del propio cuerpo y del compañero.
- Capacidad de concentración.
- Valoración del juego grupal como posibilidad de aprendizaje.
- Actitud reflexiva y crítica en cuanto a la tarea y su relación con el campo de la Recreación.
- Participación activa en la elaboración y concreción de un proyecto grupal.
- Aceptación y reconocimiento de logros y dificultades.
- Actitud respetuosa y crítica ante la propia producción y la de otros.

Metodología

En las clases se seguirá la modalidad práctico-vivencial y se desarrollarán los diferentes contenidos en forma integral. Sobre el final de cada una de ellas se realizará una ronda de cierre en la cual se interiorizará a los alumnos sobre los contenidos trabajados en la misma, abriendo un espacio de reflexión y evaluación grupal.

Los alumnos llevarán un registro escrito de cada encuentro.

Asimismo se irá trabajando el material bibliográfico en forma simultánea, apuntando a lograr de esta manera una articulación teórico-práctica que posibilite un aprendizaje significativo de los contenidos de la Expresión Corporal y su aplicación vinculada con aquellos referentes al ámbito de la Recreación y el Tiempo Libre.

Modalidad de Evaluación

- Observación directa y sistemática del grupo y del alumno.
- Trabajos grupales de síntesis desde el lenguaje del movimiento.
- Trabajo práctico individual escrito, relacionando la bibliografía con la práctica y su aplicación en el campo del Tiempo Libre y la Recreación.

(Ver Anexos evaluación páginas 5 y 6)

La asignatura es cuatrimestral y de carácter presencial. Para su aprobación los alumnos deberán:

- Asistir al 75 % de las clases.
- Aprobar los trabajos prácticos.

Promocionarán la materia los alumnos que obtengan como nota 7 (siete) puntos o más en cada uno de los trabajos presentados.

Los que obtengan una nota inferior podrán recuperar los mismos en una fecha acordada para su realización.

Bibliografía Obligatoria

- STOKOE, Patricia, *Expresión Corporal: Arte, Salud y Educación*, Humanitas, Buenos Aires, 1990, ps. 10 - 28
- CALMELS, Daniel H., "Espacio Habitado", en *Cuadernos de Psicomotricidad y Educación Especial*, Elea S.A., Buenos Aires, Año II, Nº 5, ps. 10-26.
- OLIVETO, Mercedes y ZYLBERBERG, Dalia, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para niños*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires- México, 2005. Capítulo 1, ps 17-30 y Capítulo 10 ps 110-114.
- Apuntes de Cátedra.

Bibliografía Complementaria

- GRONDONA, Leticia y DÍAZ, Norberto, *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*, Buenos Aires, 1999, Capítulo 4, ps. 53-104.
- STOKOE, Patricia y SIRKIN, Alicia, *El proceso de la creación en el Arte*, Almagesto, Buenos Aires, 1994.
- READ, Herbert, *Educación por el Arte*, Paidós, Buenos Aires, 1959.
- LABAN, Rudolf, *Danza educativa moderna*, Paidós, Buenos Aires, 1978.
- DROPSY, Jacques, *Vivir en su cuerpo*, Paidós, Buenos Aires, 1978.
- ALEXANDER, Gerda, *La eutonía*, Paidós, Barcelona, 1983.
- BARA, André, *La expresión por el cuerpo*, Ediciones búsqueda, Buenos Aires 1975.
- EXPRESION CORPORAL, *El cuerpo en movimiento. 0 a 5 La Educación en los primeros años*. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As – México, 1998.
- LAPIERRE, André y AUCOUTURIER, Bernard, "Concepción general de una educación vivenciada", en *Educación Vivenciada. Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*, Científico-Médica, Barcelona, 1977.

ANEXO

Trabajo Práctico N°1 Expresión Corporal

Fecha de muestra: 29/05 Fecha recuperatorio: 5/06

Consigna: Realizar una síntesis desde el lenguaje del movimiento en la cual se visualice la integración de los contenidos trabajados hasta el día de la fecha.

Dicha síntesis se realizará en grupos de entre 3 y 5 integrantes, será presentada en el marco de una muestra y tendrá una duración de entre 4 y 6 minutos.

Para la realización de la misma se debe tener en cuenta que:

- La totalidad del trabajo o al menos la mitad de él debe estar acompañado de música grabada. Se recomienda utilizar música sin letra o con letra en otro idioma ya que las canciones en castellano hacen que tendamos a realizar la "mímica" o representación de la misma y no es este el objetivo del trabajo. Respecto a este punto, se puede utilizar la voz como recurso sonoro.
- Pueden utilizarse elementos u objetos auxiliares siempre y cuando no obstaculicen sino que, por lo contrario, acompañen o faciliten el desenvolvimiento y la expresión del movimiento.
- Se puede incorporar maquillaje, vestuario, escenografía, luces, etc. Siempre y cuando sea en función de enriquecer y facilitar el lenguaje del movimiento.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- Integración e identificación de los contenidos trabajados en las clases.
- La música y su relación con el lenguaje del movimiento.
- Incorporación de recursos en forma adecuada y creativa.
- Comunicación intragrupal.
- Manejo del tiempo y dominio del espacio.

Asimismo se adjuntará una parte escrita -en computadora- en cuya carátula debe figurar el nombre de la institución, integrantes del grupo, fecha, comisión, docente, etc.

Luego deberá describir en no más de una carilla el nombre de la música utilizada, como fue el proceso creativo en la elaboración de la síntesis a presentar y cuáles los contenidos incluidos en la misma. Se recomienda la lectura del capítulo Capítulo 1, ps 17-30 y Capítulo 10 ps 110-114. *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de Expresión Corporal para niños*, Ediciones Novedades Educativas. (Ver bibliografía)

Trabajo Práctico N° 2 Expresión Corporal

Fecha de entrega: 12/06

En esta segunda instancia evaluatoria se solicitará la realización de un trabajo práctico escrito individual- en cuya carátula debe figurar el nombre de la institución, nombre del alumno, fecha, comisión, docente, etc. El mismo consiste en la planificación de un encuentro recreativo, sujeto a un encuadre* determinado y explicitado dentro de la presentación del trabajo.

Deben aparecer contenidos trabajados a lo largo de la cursada articulados dentro de la actividad recreativa.

Por otra parte, ***los contenidos utilizados deben ser descriptos y fundamentada su inclusión dentro de la actividad pensada.***

Éxitos!

*Encuadre incluye todos los factores que rodean la actividad. Duración del encuentro, lugar, características del espacio físico, dentro de qué proyecto se incluiría, instancia en la que se encuentra grupo, cantidad de participantes, materiales, equipo de trabajo, etc.