

*En esta sección presentamos algunos breves y provocadores análisis surgidos del ejercicio de poner en diálogo el cine (sus lenguajes, imágenes y movimiento) con una serie de problemas educativos que consideramos actuales.*

## **MACHUCA**



### **Ficha técnica**

*Dirección: Andrés Wood Origen: Chile y España (2004).*

*Duración: 120 minutos.*

*Género: Drama.*

*Intérpretes: Matías Quer (Gonzalo Infante), Ariel Mateluna (Pedro Machuca), Manuela Martelli (Silvana), Aline Küppenheim (María Luisa), Federico Luppi (Roberto Ochagavía), Ernesto Malbrán (Padre McEnroe), entre otros.*

*Guión: Roberto Brodsky, Mamoun Hassan y Andrés Wood.*

*Gonzalo Infante, de padres de clase media y Pedro Machuca, villero, poco a poco van siendo amigos y ejemplo de tolerancia en la diversidad. La bondad, la inocencia de ambos niños soporta las contradicciones de esa sociedad cada vez más dilemática y violenta. El rico aprende a ampliar su visión de la vida compartiendo el trabajo del otro niño. Conociendo a su familia disgregada por el alcoholismo y el maltrato. El pobre, vive parte del Mundo excluyente y clasista del otro. Soporta los vejámenes de sus familiares y de los otros niños del colegio, ayudado por la solidaridad afectiva de su amigo.*

*El golpe militar los separa...tal vez para siempre.*

*Bella y educativa película, necesaria para la discusión de los desencuentros políticos y educativos de los pueblos.*

**Por Cynthia Sanchez, Gabriel Gornatti y Patricio Villani**

*En Machuca, se pone en juego el debate pendiente sobre la educación ( y la política) durante la presidencia del Dr. Allende.*

*Una bella película, transcurre en la década del 70', en Chile dividida entre los progresistas de todos los colores y la reacción encabezada por los sectores tradicionales agropecuarios y empresariales ricos.*

*Un colegio inglés, el St. Patrick's de Santiago, permite la educación de niños pobres junto con los hijos de los pudientes.*

**Por María Rosa Vilachán, Vanesa Raik y Silvina Kurlat**

*Machuca, nombre del personaje principal que representa un chico crecido en un barrio de emergencia. Pedro Machuca y cinco amigos son incorporados al Colegio Saint Patricks, al que asisten los hijos de la clase más acomodada de la sociedad chilena, con el objetivo de que todos los niños puedan acceder a la misma educación, respetarse mutuamente y que descubran que hay otras realidades con las que, de otra manera, quizás no tendrían contacto. Transcurre durante 1973, mientras las ideologías comunistas y nacionalistas separaban a toda una sociedad, meses antes del golpe de*

Pinochet. En este contexto, Pedro Machuca conoce a Gonzalo Infante, habitante de un barrio acomodado, que es excluido constantemente por sus compañeros de clase.

Algunos quieren derribar la muralla invisible que separa estos dos mundos, en su afán por hacer realidad los sueños de una época llena de esperanzas revolucionarias. Uno de estos soñadores, el director de este colegio religioso privado, el padre McEnroe, con el apoyo de una parte de los padres, es el que decide la integración en el colegio elitista. Es así como Pedro Machuca está en la misma clase de Gonzalo Infante y entre ellos nace una amistad llena de descubrimientos y sorpresas. Pero a las dificultades objetivas de este intento de integración se agregan las que se derivan del clima de abierto enfrentamiento social que vive la sociedad chilena.

Desde la película resulta evidente que más allá de las buenas intenciones de dar las mismas oportunidades a chicos de diferentes realidades económicas, no se tuvieron en cuenta las diferentes necesidades de cada uno de los mundos. Creemos que compartir un mismo espacio está lejos de constituir una integración efectiva, con respeto a las diferentes individualidades y esto precisamente es lo que el colegio no pudo lograr. Al pensar en una integración se deben tener en cuenta una enorme cantidad de factores, entre ellos, las ideologías, las necesidades, el contexto social y político, para que estas no sean barreras sino caminos de acceso al conocimiento de que vivimos en una realidad compleja.

En Machuca pudimos ver que frente a esta decisión apresurada derivada de una pretensión de ofrecer una igualdad de oportunidades, no se pudo trabajar

sobre las consecuencias inevitables en la vida de cada uno de estos sujetos. A raíz de esto es que se dieron situaciones de violencia y discriminación.

Por otro lado, es interesante pensar qué significa el concepto de **integración**. Este está suponiendo una diferencia inherente a los dos grupos que van a compartir un mismo espacio, como si de otra manera fueran antagónicas o incapaces de salvarse en una relación de iguales. La diferencia económica en este caso es real, pero existe el riesgo de que la integración se transforme en asimilación, es decir que se efectúe en función de lo que naturalmente realiza un grupo y no otro. Pudimos observar esta cuestión en las clases de inglés: en ningún momento se efectuaron actividades tendientes a conocer a ese Otro, para que pudiera transformarse en un par, sino que las clases siguieron adelante ni siquiera considerando que los nuevos compañeros podían no tener conocimientos para seguirla.

Otro aspecto que pudimos re-pensar es el papel docente y la cuestión de las estrategias que se deseen implementar o proponer, como saberes especiales y didácticos. Buscando una formación que problematiza sobre miradas que discriminan y estigmatizan a aquellos que viven en condiciones de pobreza. Como resultante de esta práctica notamos cómo las realidades de esos niños se acercan cuando comparten visitas a sus propias casas y familias. Esa convivencia escolar permitió ese acercamiento y una amistad en la que se ayudaban mutuamente en malos momentos. El punto máximo que puso a prueba esta amistad fueron sus propias ideologías que los separaron. La apuesta educativa supone desafíos y estrategias para establecer relaciones entre los enfoques en las condiciones de déficit y las posibilidades de una educación.

## **SER Y TENER (ÊTRE ET AVOIR)**



*tarea de matemáticas que compromete a toda una familia en torno al alumno o el lento entrenamiento en la convivencia con el compañero al que se detesta (o se teme), el difícil paso en la distinción entre las propias fronteras y el respeto hacia el otro?*

### **Ficha técnica**

*Dirección: Nicolas Philibert*

*Origen: Francia (2002)*

*Duración: 104'*

*Género: Documental*

*Protagonistas: Georges Lopez, Jessie, Jonathan, Guillaume, Laura, Axel, Létitia, Johann, Olivier, Jojo, Alizé, Julien, Nathalie, Marie*

**Por Fabiana Jiménez y Ma. Celeste Michailuk**

*“Ser y tener”, transcurre en una escuela francesa, sus protagonistas son un maestro y un heterogéneo grupo de alumnos. La escuela, forma educativa hegemónica moderna, adquiere determinadas características en los espacios rurales. En el film, se trata de una escuela unitaria, en la cual niños desde preescolar hasta los que cursan el último año de primaria conviven con su profesor y aprenden todos en una única aula.*

*El problema educativo actual que queda cristalizado en el documental tiene que ver con la inclusión/exclusión: si bien todos los niños de la zona son incluidos en la escuela primaria, aparece el interrogante sobre qué sucederá con ellos en la secundaria... ¿Cómo se apropiarán de los códigos de la escuela secundaria - anónima, burocrática, grande- donde se va iniciando el paso al mundo adulto? ¿Por qué no prevalece en esta segunda institución la mirada hacia las particularidades de cada uno como ser la*

## **BILLY ELLIOT**



### **Ficha técnica**

*Dirección Stephen Daldry*

*Origen: Reino Unido (2000)*

*Duración: 110 m.*

*Género Drama*

*Intérpretes: Julie Walters (Mrs. Wilkinson); Jamie Bell (Billy Elliot), Jamie Draven (Tony Elliot), Gary Lewis (Jackie Elliot), Jean Heywood (Abuela),*

*Guión: Lee Hall.*

### **Por Leandro Dellatorre y Ariel Barletta**

*La vida del hijo de un obrero de una mina de carbón, que esta de huelga, cambia para siempre el día que se cruza con una clase de ballet, en su camino a la clase de boxeo, uniéndose a la clase pero manteniéndolo oculto de su padre viudo y de su autoritario hermano.*

*Billy de 11 años edad muestra un talento que será reconocido por su instructora de ballet.*

*Como problemática a desarrollar en relación con la trama de la película propuesta, tomamos como eje principal "el vínculo". Dentro de este diferenciamos, el vínculo educador/educando, el vínculo con la familia y el vínculo con la sociedad.*

### **Vínculo educador/educando**

*Analizando el desarrollo de este vínculo, se puede observar cómo desde el primer momento, su instructora de ballet no marca una diferencia respecto a Billy en relación con el grupo, totalmente femenino. Esta utiliza de manera estratégica el desafío frente al aprendizaje. Si bien ella lo incluye en la clase y lo incentiva, por otro lado, muestra*

*cierta indiferencia a su actuar. Pero no se ha de confundir esta postura con una indiferencia pedagógica, una abstinencia.*

*Más bien, debe ser comprendida como la creación de un espacio seguro de aprendizaje, donde es aceptado como tal, y eliminando cualquier prejuicio por parte del grupo. A su vez le brinda el acceso a ese "adulto-aliado" (Meirieu) necesario en todo desarrollo de aprendizaje. En el cual interviene la complicidad, la confianza, y el respeto mutuo. Es ella, respecto a un grupo, atendiendo a la particularidad del sujeto.*

*Y es tal su concepción del mismo, la cual se ve reflejada en su visión contextualizada. Teniendo presente su origen, sus referencias y sus prácticas. Desde este lugar, es que interpela su "vínculo familiar", poniendo en cuestión la concepción que su familia tiene del niño-varón. Y aquí pasamos al siguiente vínculo.*

### **Vínculo Familiar**

*Dentro de este vínculo encontramos, al padre, un hombre de unos 50 años, viudo, que trabaja en una mina y se encuentra en huelga. Luego tenemos al hermano de Billy, un muchacho de unos 25 años, que sigue los pasos de su padre, y que como mayor rasgo significativo detectamos cierto autoritarismo. La abuela, una mujer que se encuentra en el ocaso de su vida, y que padece el mal de Alzheimer. Y por último, tenemos la ausencia de su madre, como factor condicionante y constitutivo de dichos vínculos.*

*La familia de Billy, es una familia de clase media baja, que entra en una crisis no sólo económica, si no también, institucional. Como factor detonante de la muerte de su madre, se dan una serie de posturas que poco a poco, se enfrentan en una lucha de fuerzas.*

*El lugar que se le es asignado a Billy dentro de la estructura familiar, es el del cuidado de su abuela, y cuidado de la*

*casa. La relación que se establece entre, por un lado, padre y hermano, respecto a Billy, es asimétrica. Vemos cómo el deseo por parte del padre, se interpone al deseo de ser de Billy, bajo una concepción machista y anticuada, potenciada por la ausencia de la madre. Por parte del hermano vemos la misma postura.*

*La ausencia de apoyo por parte de la familia es la que conlleva a la transgresión, de su instructora, en lo que llamaríamos, el lugar asignado al educador en la sociedad. Y como dicha transgresión permite la problematización, por parte del padre, de su propio deseo, el deseo de Billy y el "deber ser". Acto que lleva a un cambio en su mirada, el cual transmite a su entorno (hermano y sociedad).*

### **Vínculo Social**

*Los hechos se desarrollan en un Pueblo Minero, en el cual la clase obrera se encuentra en huelga. Un pueblo que se rige por conceptos machistas y segmentarios, que se ven reflejados en sus prácticas y tradiciones, el boxeo, y el ballet.*

*Es a través del cambio de visión del padre de Billy, y su transmisión, que vemos operar en los distintos actores sociales, un conjunto de redes, que accionan en coordinación, buscando un mismo fin, el cual es el deseo del niño, y no el deseo de una sociedad establecida y cristalizada.*

## **MATILDA**



### **Ficha técnica**

*Dirección: Danny DeVito*

*Origen: EE.UU (1996)*

*Duración: 98 m.*

*Género: Fantasía*

*Intérpretes: Embeth Davidtz, Danny De Vito, Rhea Pearlman, Pam Ferris, Mara Wilson*

### **Por Alejandra Alarcón y Paula Rossi**

*El film trata la relación entre una nena, Matilda, y dos instituciones en su rol disciplinario, la escuela y la familia. Matilda intenta mantener su creatividad, su imaginación, su curiosidad, su alegría, y otros “poderes” propios de su edad frente a un entorno represivo. Es interesante ver que a diferencia del resto de los chicos que ante la censura y represión desarrollan sumisión y miedos, Matilda despliega su capacidad de resistencia, y potencia sus “poderes”. Tanto los padres como la directora del colegio encarnan la función represiva y disciplinadora en su máxima expresión. Contrariamente, el rol que desempeña su maestra de grado tiende a favorecer sus potencialidades, es una figura adulta que le sirve de soporte para desarrollarse.*

*La película muestra cómo tanto la familia como la escuela intentan “moldear” la conciencia infantil hasta lograr un individuo que se adecue a sus parámetros predeterminados, sin tener en cuenta las características individuales, los colores, matices y tonos que cada persona trae consigo. Estas dos instituciones se valen de la violencia simbólica y la coerción para lograr sus metas.*

*En nuestra realidad se pueden encontrar este tipo de problemas, situaciones en las que se utiliza la violencia simbólica como instrumento para generar un determinado*

*tipo de sujeto que se ajuste a los modelos tradicionales. Muchas veces este tipo de prácticas son irreflexivas y se ejercen por repetición de los modelos establecidos, es por ello que creemos que es imprescindible una instancia de reflexión seria sobre las propias prácticas como parte de la labor docente.*

*También se puede ver en la actualidad educativa el rol del docente como soporte, referente y posibilitador del desarrollo de las potencialidades de los chicos, pero creemos que esto muchas veces obedece a las características individuales y personales de estos docentes y no a un plan orgánico y sistémico que ponga al docente en ese rol.*