

INSTITUTO DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN

MATERIA: Creatividad.

Prof. Leonor Vila

Primer ciclo.

Primer cuatrimestre de 2007.

FUNDAMENTACIÓN

La Recreación no puede ignorar los valiosos aportes que le brinda el campo de la Creatividad. Desde comienzos de la década del '50, numerosos psicólogos, pedagogos, artistas y científicos realizaron novedosos aportes que revolucionaron la cosmovisión del hombre en relación a su entorno.

En este nuevo milenio ya sabemos que no basta con adquirir conocimientos sino que para ser competentes y enfrentar los nuevos desafíos que nos presenta la sociedad debemos resolverlos de manera diferente al pasado. Por eso ya sabemos que hoy necesitamos no sólo desarrollar el espíritu crítico sino también el espíritu creativo y el pensamiento divergente.

De esta manera, los futuros profesionales tendrán mejores herramientas para resolver los conflictos que surjan en su tarea, como también desarrollar elementos que mejoren la calidad de vida de los individuos, los grupos y la sociedad.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- 1) Analizar el proceso de la Creatividad.
- 2) Relacionar la articulación entre Creatividad y Recreación.
- 3) Promover actitudes creativas individuales y grupales.
- 4) Percibir y diferenciar a la Creatividad como proceso.
- 5) Visualizar los obstáculos en el Proceso creador.
- 6) Desarrollar estrategias de resolución de conflictos de manera creativa.
- 7) Utilizar y comprender el vocabulario específico.
- 8) Relacionar los conocimientos teóricos con los trabajos prácticos.
- 9) Reflexionen críticamente sobre sus producciones creativas.
- 10) Adquieran herramientas no tradicionales para la inserción del futuro profesional en un contexto laboral dinámico.

PLAN DIDÁCTICO

La asignatura es cuatrimestral y presencial. Se desarrolla en una clase semanal con una carga horaria de tres horas cátedra.

Para aprobar la asignatura los alumnos deberán asistir un 75 %.

Para aprobar la cursada los alumnos deberán aprobar dos trabajos prácticos. Para promocionar la materia sin examen teórico final, los alumnos deberán aprobar un examen escrito individual con un mínimo de siete puntos.

También se considerará su participación en clase.

Criterios para la evaluación:

- 1) El logro de los objetivos propuestos.
- 2) Evaluación del proceso individual (participación en clase, pertinencia, autoevaluación).
- 3) La resolución de los obstáculos epistemológicos y epistemofílicos durante el transcurso de la cátedra.
- 4) Aplicación del vocabulario específico.
- 5) Relación entre lo aprendido teóricamente para la resolución de trabajos prácticos.

UNIDAD 1

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

Evolución histórica del estudio de la Creatividad en relación a la Educación Formal y la Recreación (Aportes del Psicoanálisis, Gestalt, Psicogénesis, Psicología Social y Cognitiva.(Read, Lowenfeld, Guilford, Osborn, Freud, P. Riviere, Piaget, Rogers, De Bono, Rodari).
Creatividad y Educación Formal y Recreación.
Creatividad y actividades expresivas.
Niveles de Creatividad y cambios paradigmáticos.

UNIDAD 2

CREATIVIDAD COMO PROCESO

Pensamiento divergente y convergente.
La Creatividad como Proceso: sus diferentes etapas y conflictos internos y externos.
Estimación de los diferentes obstáculos y aplicación de estrategias creativas para su resolución en el proceso creativo.
Características de la conducta creativa.

UNIDAD 3

ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO CREADOR

Oposición y alternativas.
Torbellino de ideas.
Binomio fantástico.
Analogía y sinéctica.
Puntos de vista.
Estimulación por el azar.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Observación de trabajos grupales e individuales realizados por los alumnos. Análisis del pensamiento divergente y crítico.
Lectura de libros, revistas y artículos.
Dramatización.
Utilización de videos, material audiovisual, música.
Utilización de diferentes juegos y actividades.
Exposiciones dialogadas.
Preguntas individuales y grupales.
Exposición didáctica.
Utilización de diferentes recursos creativos.
Técnica de taller.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, James : Guía para superar los bloqueos mentales. Editorial Círculo de lectores.1989.
De Novaes, María. Psicología de la actitud creadora. Kapelusz.
De Bono, Edward: Aprender a pensar . Plaza y Janes. 1982.
Seis sombreros para pensar. Gedisa. 1990.

Elb, M: Aprender a pensar con Leonardo da Vinci. . Editorial Atica.
Nachmanovich, Stephen: Free Play. Planeta. . 1991.
Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía.
Vila, leonor; Apuntes de cátedra.
Vila, Jenichhen: Inteligencias múltiples. Editorial Bonum. 2004