

Instituto de Tiempo Libre y recreación Seminario de Profundización en Educación y Salud

Banco de recursos:

En este documento les nombramos algunas películas que podrán ser usadas para el abordaje de situaciones vinculadas a la salud de las personas.

A través de estos materiales puede proponerse reflexionar, problematizar, sensibilizar, brindar información, entre otros múltiples objetivos.

Una misma película podrá ser usada en ámbitos distintos y para disparar o elaborar diferentes situaciones. Todo dependerá de cuál sea el sentido por el que ustedes deciden incorporarla en determinada propuesta pedagógica.

Este banco de recursos fue creado con la colaboración de compañeros de ruta en la acciones de educación en salud y estudiantes. Sería interesante que cada uno de ustedes pueda continuar proponiendo otras películas para enriquecerlo aún más.

Películas:

- **Atrapado sin Salida** (1975)

Director: Milos Forman.

Comentario: Entrar a la dimensión de este filme es ver una analogía contra el sistema, contra una sociedad que oprime y subyuga al interno, en este caso reflejado en un genial Jack Nicholson como McMurphy, personaje principal de esta adaptación de la obra de Ken Kesey, enfrentado a una tirana enfermera Ratched, símbolo de autoridad interpretada por una verosímil Louise Fletcher.

(Fuente: <http://www.cinencuentro.com/2006/03/18/atrapado-sin-salida-1975/>)

Claves: Puede servir para trabajar acerca de la concepción de salud.



- **Casas de fuego** (1995) Argentina.

Dirección: Juan Bautista Stagnaro.



Guión: Juan Bautista Stagnaro y Rodolfo Mórtola.

Comentario: La película está inspirada en el caso real del médico argentino que estudió el Mal de Chagas en Argentina, y su lucha en favor de la erradicación de esta enfermedad, estrechamente ligada a la pobreza.

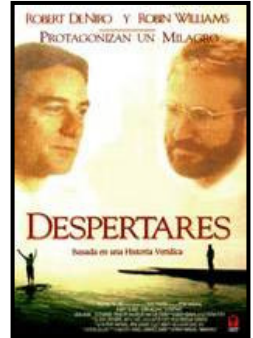
Claves: Para trabajar la salud como problema complejo/ determinantes sociales de la enfermedad.

Despertares (1990) EEUU.

Dirección: Penny Marshall.

Comentario: Basada en hechos reales y publicitada con la frase "los milagros sencillos no existen". El film narra los sucesos acaecidos en una clínica de Estados Unidos, donde un médico llamado Malcom Sayer trata a una serie de enfermos crónicos, que padecen una encefalitis, todos ellos víctimas de una epidemia que afectó a cientos de personas durante los años veinte. La consecuencia es que todos ellos han estado durante treinta años inmovilizados, sin capacidad de comunicarse. Los métodos del doctor son poco convencionales pero, inesperadamente, los enfermos experimentan un "despertar", que raya lo milagroso. Pasados unos meses los enfermos recaen en el estado de letargo anterior, tan misteriosamente como se habían recuperado.

(Fuente: <http://www.decine21.com/peliculas/despertares-3114>)



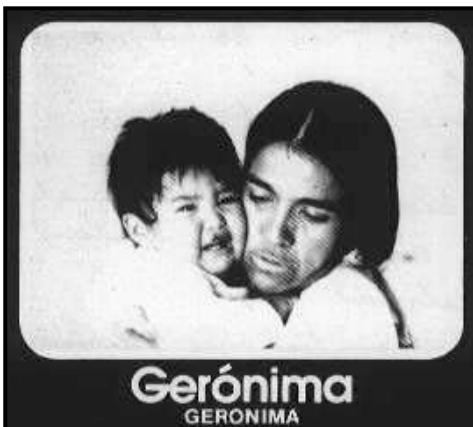
Claves: Sujeto en salud, relación médico- paciente.

- **Gerónima** (1986) Argentina.

Dirección: Raúl Tosso.

Guión: Raúl Tosso y Carlos Paola según el argumento de Jorge Pellegrini.

Diálogos: Julio Acosta.



Sinopsis: Estremecedor docudrama, basado en una historia real relatada, y con guión del propio realizador. Trata sobre una mujer, descendiente de los indios mapuche, que se autodestruye al no soportar los efectos de la transculturación a la que es inducida en el hospital en que está recluida con la intención de ayudarle. Los sucesos reales que refleja Gerónima ocurrieron en 1976, en un lugar aislado de la provincia de Río Negro, donde vivía una indígena mapuche con sus cuatro hijos, en una casa muy pobre, y sin atención médica. Un día, llegó una patrulla policial y se los llevó a un hospital. La intención era buena: no podían continuar viviendo así. En el hospital, Gerónima fue separada de sus hijos. Los días pasaban y Gerónima no se adaptaba, y empezó a desesperarse porque no podía

estar con sus hijos. El resultado fue que los médicos decidieron "respetar la voluntad" del grupo familiar y reintegrarlo a su medio habitual. La institución de salud les dio entonces el alta. Una frase de Gerónima, dicha en el hospital, sintetiza este drama: "No quiero que me den una mano, quiero que me saquen las manos de encima". Poco después, Gerónima y sus cuatro hijos reingresaron al hospital. Tres de sus hijos murieron por haber contraído "coqueluche" durante la internación anterior. Ella enloqueció. El libro homónimo del doctor Jorge Pellegrini fue la base del filme que lleva el mismo nombre.

(Fuente: <http://www.extension.unc.edu.ar/las-peliculas-proyectadas-las-palabras-claves>)

Claves: Interculturalidad – Condiciones de vida- Concepciones acerca de la salud

- **Juno** (2007) EEUU.

Dirigida: por Jason Reitman y escrita por Diablo Cody.

Protagonizada: por Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner y Jason Bateman.

Comentario: Juno es una chica de dieciséis años. Un día decide tener su primera experiencia sexual con un chico del instituto, Paulie. Y Juno queda embarazada. Tras desechar el aborto como alternativa, decide dar al bebé en adopción.

Claves: Salud sexual en la adolescencia. Embarazo no deseado/ alternativas frente a esta situación.



- **O aborto dos outros** (2008) Brasil. 72 minutos.

Dirección: Carla Gallo.

Producción: Paulo Sacramento.



Comentario: O aborto dos outros presenta situaciones de aborto en hospitales públicos que atienden a mujeres víctimas de estupro, gestaciones interrumpidas por malformación fetal y también abortos ilegales.

El documental muestra los efectos de la criminalización y apunta la necesidad de hacer una revisión en la ley brasileña.

(Fuente: <http://www.festivaldemalaga.com/2009/festival.php?sec=3&sub=4>)

Claves: Mortalidad de mujeres. Legislación y salud. Salud como proceso complejo.

- **Philadelphia** (1993)

Dirigida por Jonathan Demme.

Protagonizada por Tom Hanks, Denzel Washington, Joanne Woodward, Jason Robards, Antonio Banderas y Mary Steenburgen.

Comentario: Un abogado que trabaja para una prestigiosa oficina es despedido de su trabajo por sus jefes, que son homofóbicos, cuando éstos se enteran que es homosexual y ha contraído SIDA. Desde ese momento comienza un juicio por despido improcedente, para lo cual el protagonista contrata a un abogado mediático.

Claves: VIH - Derechos Humanos- Discriminación.



- **iSalud!** (2006) 93 minutos.

Dirección y producción: Connie Field

(*The Life and Times of Rosie the Riveter; Freedom on My Mind*).

Co-producción: Gail Reed.

Comentario: Un oportuno análisis de los valores humanos y los debates en salud que nos conciernen a todos. *iSalud!* analiza el peculiar caso de Cuba, un país con pocos recursos que posee lo que la BBC llama "uno de los mejores sistemas de salud en el mundo". Durante 40 años, las batas blancas de Cuba se han divisado en los rincones más distantes del planeta. Las cámaras de *iSalud!* invitan a acompañarlos en sus labores en La Gambia, Sudáfrica rural, la Mosquitia hondureña, los cerros de Caracas y la ribera del Orinoco venezolano, donde un cubano suele ser el primer médico visto por sus pobladores. Los voluntarios cubanos de la salud son 28000 en 68 naciones; y 30,000 estudiantes extranjeros matriculan en las facultades de medicina de la isla, incluyendo casi 100 de los EEUU. Sus experiencias, unidas al testimonio de expertos del mundo entero, dan cuenta de las contradictorias agendas que marcan la batalla por la salud global y las complejas realidades que confronta la lucha por hacer de la salud un derecho para todos.

(Fuente: <http://www.saludthefilm.net/ns/sinopsis.html>)

Claves: La salud como derecho social. Formación en salud.

- **Sicko** (2007)

Filme de Michael Moore estrenado el 29 de junio de 2007.

Comentario: La película ofrece su particular enfoque del sistema de salud de Estados Unidos de América, poniendo énfasis en la crítica a las grandes compañías de servicios de salud estadounidenses.

Sicko se propone, fundamentalmente, reflexionar sobre la naturaleza del sistema y llama al pueblo estadounidense a demandar cambios políticos que lleven al sistema a acercarse a la sanidad universal gratuita que gozan otros países mostrados en la cinta: Francia, Canadá, Reino Unido y Cuba.

(Fuente: wikipedia.org.ar)



Claves: Sistema de Salud y modelos de atención.

- **Si estas paredes hablaran** (1996) EEUU.

Dirigida por: Cher.



Comentario: Una trilogía de historias ambientadas en la misma casa, pero con diferentes ocupantes a lo largo de 40 años. Relacionadas con varias mujeres y sus crisis personales originadas por embarazos no esperados y la opción del aborto. En 1952, una enfermera en esta disyuntiva decide tomar drásticas medidas. En 1974, un ama de casa con cuatro niños descubre que está nuevamente embarazada, y considera que no puede criar un hijo más. En 1996, una estudiante encinta decide abortar, sin sospechar lo que le espera.

Claves: Embarazo no deseado/ alternativas. Aborto. Autonomía.

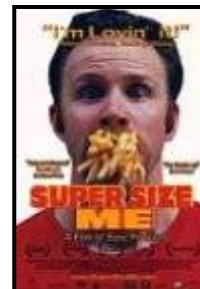
- **Super Size Me** (2004)

En español: "Super engórdame".

Es un documental del 2004, escrito, producido, dirigido y protagonizado por Morgan Spurlock, un cineasta independiente estadounidense.

Comentario: En la película, Spurlock sigue una dieta de 30 días (febrero de 2003) durante los cuales subsiste en su totalidad con la alimentación y la compra de artículos exclusivamente de McDonald's. La película documenta los efectos que tiene este estilo de vida en la salud física y psicológica, y explora la influencia de las industrias de la comida rápida, incluyendo la forma en que se alienta a la mala nutrición para su propio beneficio.

(Fuente: wikipedia.org.ar)



Claves: Intereses económicos y salud. Condicionantes de la salud. Estilo de vida.

- **Y la banda siguió tocando (1993)**

Director: Roger Spottiswoode



Sinopsis: Don es un honesto investigador que lucha por aislar el virus del SIDA. Trabaja junto a un grupo de colegas igualmente heroicos pero jaqueados por la falta de fondos, las trabas burocráticas y la indiferencia del gobierno de Reagan. Simultáneamente un grupo de investigadores franceses está logrando importantes avances.

(Fuente:

http://www.educared.org.ar/enfoco/ppce/escenarios/10_Grupos/propuestas_culturales.asp)

Claves: Condicionantes sociales y económico de las salud. Complejidad. Estado y Salud.