

MATERIA: **Tecnología Educativa.**

Prof. Leonor Vila.

Quinto ciclo A y B

Segundo cuatrimestre 2007.

FUNDAMENTACIÓN

Los especialistas en Tiempo Libre y Recreación no pueden ignorar los valiosos aportes a la Educación No Formal provenientes de los aportes tecnológicos.

Es necesario conocerlos para apropiarse de ellos, utilizándolos en nuestro contexto histórico, sociológico, cultural y económico para resignificarlos y convertirlos en nuevos recursos de aprendizaje, pues la Tecnología modifica nuestras conductas y vínculos sociales y laborales en la sociedad donde vivimos.

De esta manera, los futuros profesionales tendrán las herramientas competitivas para insertarse en un campo laboral dinámico, que requiere competencias actualizadas y creativas en el trabajo grupal.

OBJETIVOS GENERALES:

Que los alumnos logren:

Comprender la Tecnología Educativa en relación a la Recreación.

Estudiar diferentes aportes teóricos.

Desarrollar estrategias innovadoras.

Diferenciar diferentes estrategias en tecnología Educativa (Museos participativos, Circuitos culturales, Radio, Televisión, Medios gráficos, Teatro, Cine, Computación e Internet.)

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1.

La Tecnología Educativa en Educación No Formal e Informal.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de diferentes teorías en Tecnología Educativa.

Diferenciación entre las teorías. Evolución histórica.

Nuevas tecnologías virtuales.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del espíritu crítico.

UNIDAD 2

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Museos y Museos participativos en relación a la Recreación y Educación Informal.

Teoría. Investigación histórica. Puesta de un Museo (enfoque holístico). Los

elementos en un museo participativo. Recorrido y planta. Aportes de la Recreación

Educativa en las estrategias lúdicas y actividades.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Diferenciación entre Museo y Museo participativo.

Construcción de un Museo participativo

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del espíritu crítico.

Apreciación del Museo participativo como recurso creativo.

UNIDAD 3.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Medios Masivos de Comunicación (radio y TV) en relación a la Recreación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comprensión de diferentes programas de radio y TV y sus aportes en la Recreación.

Análisis de un programa de televisión y radial . Su aplicación en la Recreación.

Investigación en programas radiales y televisivos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del espíritu crítico.

Valoración de los diferentes aportes de los Medios Masivos en la Recreación.

UNIDAD 4

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Cine y Teatro en relación a la Recreación.

Circuitos culturales.
Performances.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comprensión de los aportes del teatro y el cine en relación a la Recreación.

Análisis de una obra de teatro o cine en relación a la Recreación

Comprensión de estructura dramática.

Filmación en video de pequeñas estructuras dramáticas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del espíritu crítico

Valoración de los diferentes aportes del cine y el teatro en la Recreación.

UNIDAD 5

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Libros. Libro- álbum. Medios gráficos y Recreación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comprensión de los diferentes aportes de diferentes Medios gráficos en la Recreación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Desarrollo del espíritu crítico

Valoración de los diferentes aportes de los Medios gráficos en la Recreación.

METODOLOGÍA

Teórico-Práctica en permanente interacción.

ESTRATEGIAS

Clases teóricas. Trabajos prácticos en clase.

Preguntas que apunten a que los alumnos relacionen los conocimientos previos en relación a la propuesta.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de la materia se tendrán en cuenta:

El logro de los objetivos propuestos.

1)Un trabajo teórico-práctico en pequeño grupo (Museo Participativo)

y su aplicación en Recreación. Fecha de entrega : Primer y segundo miércoles de Junio.

2)Un trabajo teórico-práctico en pequeño grupo a elegir entre teatro, medios gráficos, cine, radio, circuitos culturales. Fecha de entrega: cuarta semana de Abril

3) Trabajo escrito en pareja sobre el material teórico de la cátedra. Fecha de entrega: Tercer semana de Mayo.

(Para promocionar la materia , los trabajos deberán acreditar cada uno un mínimo de 7 puntos)

Los alumnos deberán cumplimentar una asistencia del 75 % como mínimo.

BIBLIOGRAFIA

Litwin, Edith (compiladora):Tecnología Educativa. (Piados, 1998)

Alderoqui, Silvia (Compiladora) Museos y escuelas (Paidós, 1999).

Dayam, Eduardo (: Guiones Televisivos (Colihue, 1998)

Holovatuck, Vila : Guía creativa para actos escolares (Bonum, 2005).

Gardner; H: Inteligencias múltiples.

Fernández. Rodrigo; Cómo construir un guión de TV. (Longseller, 2003).

Schritter, Istvan ; La otra lectura. La ilustración en los libros para niños (Editorial Lugar, 2005).

Vila, Leonor: Apuntes de cátedra.